

MINÚCIA
teatre



[La maleta]

UN ESPECTACLE POÈTIC

LA SINOPSI

[La maleta]

El viatge més llarg i emotiu que pot fer algú és el viatge de la seva pròpia vida.

Un viatge ple d'emocions, on podem passar d'una alegria desbocada a la tristesa absoluta, passant del riure al plor en un obrir i tancar d'ulls.

Un viatge del que anirem guardant aquells records que ens han fet créixer com a persones, a les maletes que ens acompanyaran al llarg del trajecte.

Records bons i no tan bons, fins i tot algun incòmode, tant, que voldríem tancar-lo amb clau perquè no sortís mai més.

La maleta és un espectacle còmic i visual per a tots els públics, on el protagonista viatjarà al seu interior per enfrontar-se a les seves pròpies pors i es retrobarà amb allò que més estima.



LA COMPANYIA ©

Un nou retrobament artístic entre els dos actors menorquins Anselm Serra (Maó, 1968) i Jordi Pérez (Maó, 1981).

La simbiosi menorquina va sorgir en un curs del mestre Eric de Bont, quan un mirava cap a un costat i l'altre cap a l'altra banda, van xocar i va sorgir la química. Des de llavors, han anat treballant junts mirant cap endavant; primer vaser a Quina pescada! (2015) i després van continuar amb Tatanka (2017), espectacles on primava la figura del pallasso tradicional, enfocats a fer riure i xalar a les famílies, amb els que han estat girant per les Illes Balears fins el 2019.

En aquesta nova creació, de la mà de la directora Anna Ros, la companyia ha volgut explorar altres camins, anant a la recerca de nous llenguatges teatrals, per redescobrir els seus personatges clowns, com el teatre d'objectes i la poesia visual, sense perdre la comicitat. Una posada en escena minuciosament elaborada on les maletes i els bells records que van apareixent expliquen aquesta història conmovedora.

La maleta és la tercera producció de la companyia Minúcia Teatre.





OBJECTIUS

Durant el procés creatiu, el nostre espectacle ha anat creixent i agafant vida pròpia. L'emoció i la poètica de la història era el fil conductor, però durant el procés creatiu va sorgir una nova manera d'interpretar aquesta poètica, descontextualitzant i presentant-la des d'una altra mirada: això és el tret diferencial d'aquest espectacle, ens estem rient de nosaltres mateixos.

Dos personatges disposats a representar un espectacle poètic, però la decadència els supera, fracassen i apareix l'absurd.

La maleta, un espectacle que commou i fa riure a tots els públics.

En aquest delicat equilibri es gronxa La maleta, acompanyant a l'espectador en un viatge apassionant que parla de les pors, dels traumes de la infantesa i de com la superació personal està lligada a la capacitat de riure's de les pròpies misèries.

FITXA TÈCNICA

Creació i interpretació:	ANSELM SERRA I JORDI PÉREZ
Direcció d'escena:	ANNA ROS
Espai sonor:	MON JOAN TIQUAT
Disseny d'il·luminació:	SERGI ILLA
Tècnic d'assaig:	SALVADOR FORNER
Tècnic de gira:	ALBERTO CODES
Escenografia:	GUILLEM SINTES
Disseny de vestuari:	MIREIA COSTA
Grafisme:	ANDREA CONTRERAS
Vídeo:	JULIÁN WAISBORD
Fotografia:	JUAN CORDERO
Distribució:	CULTURAL-MENT S.C.

NECESSITATS

Durada de l'espectacle: 55 MINUTS
Total disponibilitat
Públic destinatari: tots els públics
Necessitat de camerins

MAQUINÀRIA I ESCENARI ESPAI ESCÈNIC

Boca: 7 MTS. Profunditat: 5 MTS. Alçada: 4 MTS. 2 màquines de confeti amb DMX (de la companyia).

1 màquina de fum amb DMX 3pins (de la companyia) + ventilador (també de la companyia) entre cametes (dimmer).

CONTROL DE LLUM I SO

Els controls de llum i so han d'estar junts i centrats.
Taula de so digital, amb equalitzador i efectes, i opció d'enviament a monitoratge en estèreo.
Sala dimeritzada, 48 Canals de dimmer de 2 kW.

IL·LUMINACIÓ

Pont frontal amb 8 línies.

1a barra amb **13** línies (a cota 0,5 mts.). **2**a barra amb 4 línies (a cota 3,5 mts.). **3**a barra amb **1** línia (a cota 6 mts.)

3 PAR64 en peanes, una per cantonada, excepte prosceni esquerra (vist des de públic)
2 línies regulades a escenari per a 7 bombetes de peu en escenografia i un ventilador (elements aportats per la companyia).

PROJECTORS

7 Retalls tipus ETC 750 W.

15 PC's **1** kW. amb visera (6 a barres i 6 per als carrers).

16 Par 64 CP 62 (nº 5).

SO

Sistema de PA estèreo estàndard de la sala, prèviament ajustat i equalitzat.

Monitoratge a escenari (1 monitor per costat) amb opció d'enviament en estèreo.

L'àudio es llença des d'un Mac amb Qlab.

2 línies de so a prosceni esquerra (vist des de públic) per a veu i ukelele. El micro és de la companyia.

TEMPS DE MUNTATGE: APROX. 4 H. TEMPS DE DESMUNTATGE: 2 H.

ALTRES DADES IMPORTANTS

La xarxa elèctrica de so i de llums han de ser independents, preferiblement.

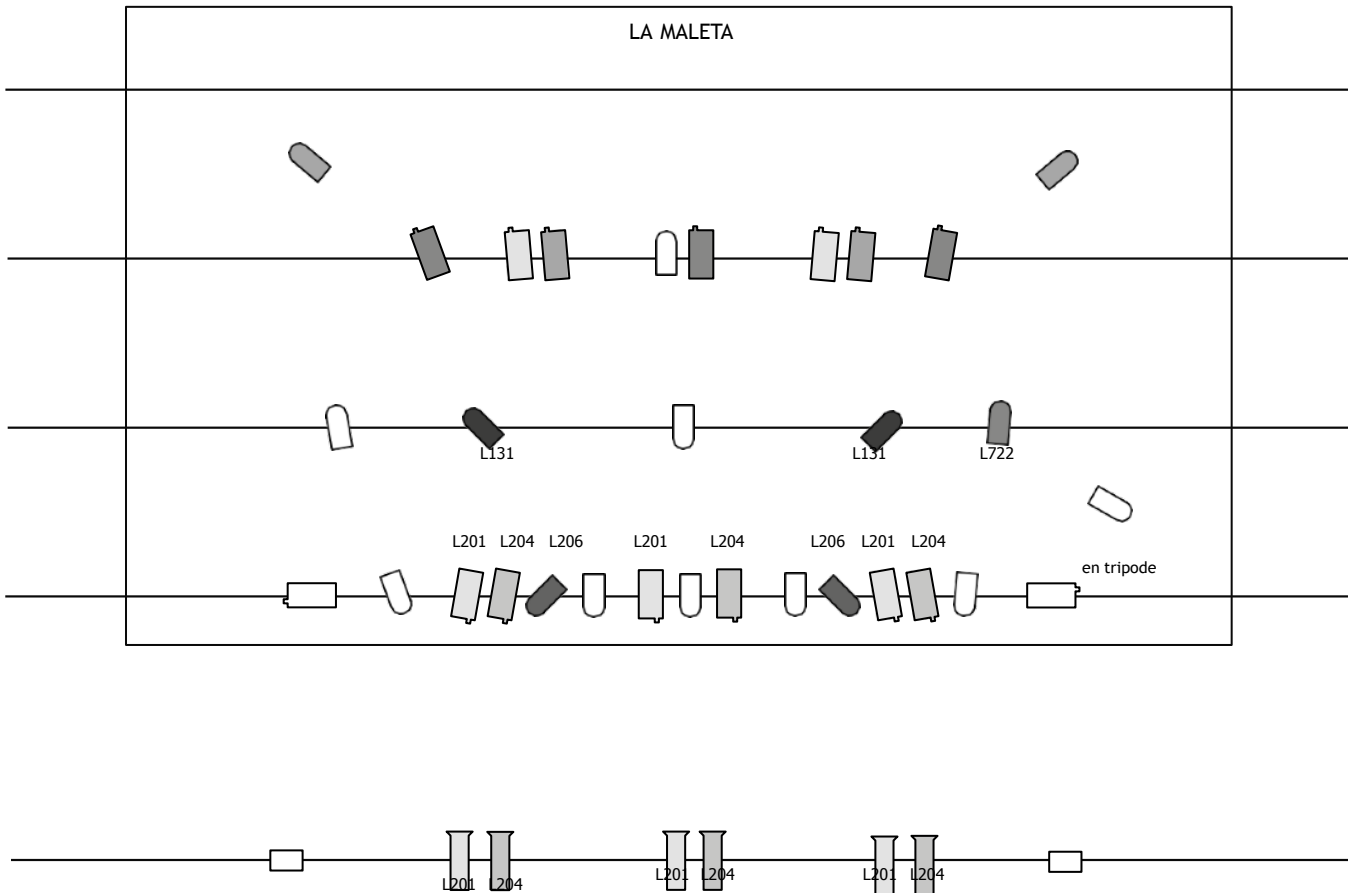
Tots els projectors han de disposar de porta filtres, grapes i cable de seguretat (filtres aportats per la companyia).

Escales / "Genie" o similar per a enfocar

*Aquesta fitxa es pot adaptar a una versió més reduïda, pactada amb suficient antelació per a la valoració de viabilitat.

[La maleta]

NECESSITATS



[La maleta]

  minucia-teatre.com

EN IMATGES





[La maleta]



PRESSUPOST			
CAIXET	1.400 €		
DESPESES DE TRANSPORTS	0 €		
DRETS D'AUTOR	0 €		
ALTRES DEPSESES	0 €		
SUBTOTAL	1.400 €		
I.V.A	294 €		
TOTAL	1694 €		

[La maleta]



[La maleta]
UN ESPECTACLE POÈTIC

CONTACTE

CULTURAL-MENT S.C

C/Ortega y Gasset 39
Ses Salines
07640

Inf@cultural-ment.com

Telèfon: 605 827 424 / 617 697 682